Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	**Nombre del entorno**
Antonio Nariño	EEP – 40 Policarpa
Colegio	
EEP- 40 Colegio Técnico Jaime Pardo. EEP- 40 Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED, sede B	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	Mario Alejandro Neita Echeverry – Gestor comunitario de la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) Juan Sebastián Cifuentes – Gestor comunitario de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) Oscar Felipe Sanchez Orjuela - Gestor de articulación interinstitucional Alejandra Carreño Rivera – Formadora de la línea de artes plásticas de la Fundación Tiempo de juego (TDJ) Andrés Díaz – Formador de la línea de deportes de la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) Genesareth Valdés Pancha – Enlace comunitario de la Fundación Tiempo de Juego
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	Mario Alejandro Neita Echeverry – Gestor comunitario de la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) Juan Sebastián Cifuentes – Gestor comunitario de la Secretaría de Educación del Distrito (SED)
Revisó TdJ	Regis Ortiz Rojas Coordinación Territorial TDJ
Revisó SED	Ana María Peñuela Narváez Apoyo Transversal SED
Aprobó SED	

Introducción

Desde la Secretaría de Educación del Distrito, se formula el *Programa Escuelas con Emociones*, que se configura como una apuesta que comprende la "importancia de la salud mental y la convivencia escolar para construir no solo el aprendizaje académico y el logro de la calidad educativa, sino también la formación de ciudadanas y ciudadanos comprometidos, empáticos y capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual, entendiendo que en un contexto diverso como el de Bogotá, la convivencia se convierte en un puente que conecta las diferencias culturales, sociales y económicas, transformándose en oportunidades de enriquecimiento y aprendizaje mutuo"[1].

En este sentido, el programa dinamiza cinco estrategias, una de ellas denominada, *Entornos Escolares Inspiradores* que se interesa por fortalecer el vínculo escuela-comunidad-territorio, entendiendo que el espacio externo de las instituciones educativas se traduce en aulas vivas de aprendizaje donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes – NNA participan en las diversas facetas que configuran la ciudadanía y donde las relaciones y dinámicas que se tejen deben propiciar un ambiente cuidador e inspirador para su bienestar y desarrollo integral. De este modo, la estrategia pone en marcha dos tipos de gestión[2] que trabajan desde tres líneas de acción centrales: Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias, Mejoramiento del Espacio Público y Participación Comunitaria y Acción Colectiva, esta última desde donde se concentran importantes esfuerzos de la Secretaría de Educación del Distrito, a través de la formulación e implementación de iniciativas comunitarias en los 92 entornos escolares priorizados de Bogotá, donde se estimula el trabajo en red entre la escuela, la institucionalidad, las organizaciones y los diferentes actores vecinales que suman a procesos de transformación social, apropiación territorial y la generación de ambientes escolares de cuidado, confianza y protección que garanticen "Una educación que te responde". La estrategia Entornos Escolares Inspiradores, en el marco del convenio entre la Secretaría de Educación Distrital y la Fundación Tiempo de Juego. Se viene realizando la implementación de una iniciativa comunitaria llamada ``Narremos la Memoria del Policarpa``, en el entorno escolar EEP 40 (Policarpa), de la institución educativa Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, en la localidad de Antonio Nariño.

Acciones principales realizadas en el entorno educativo EPP 40, Policarpa
Desde la estrategia Entornos Escolares Inspiradores se ha venido implementando en esta primera etapa las siguientes actividades del PICME 2025:

1. Se han realizado reuniones de planificación de convocatorias para la activación de los espacios de formación artística y deportiva, algunos encuentros para el fortalecimiento de la red de actores que hacen parte de la iniciativa comunitaria llamada ``Narremos la Memoria del Policarpa``, con los siguientes actores comunitarios y educativos: Casa Cultural Luis A. Morales, J.A.C Policarpa, red Venceremos, La tremenda Casa, líderes del Hospital San Juan de Dios, madre representante del colegio IED Técnico Jaime Pardo Leal, un docente, el rector de la IED y sus coordinadores, estudiantes.

Convocatoria

[1] Secretaría de Educación del Distrito. (2024), *Formulación técnica proyecto de inversión Programa de convivencia y salud mental en las comunidades educativas y entornos priorizados en Bogotá D.C.* 2024.
[2] Gestión Intra e interinstitucional y Gestión Comunitaria y Acción Colectiva.



2. Se ha realizado la socialización por parte del equipo TDJ Y OCE- EEI-SED, de la iniciativa comunitaria y su PICME 2025, con su cronograma, ``Narremos la Memoria del Policarpa`` en las siguientes mesas Técnicas: Mesa de Entornos escolares de la localidad, Reunión mensual en la Dirección Local de Educación de Antonio Nariño, la mesa de rectores del mes de agosto, además de encuentros con los coordinadores de la IED para organizar cronogramas y actividad correspondientes a la implementación.
3. Se han realizado dos sesiones de formación artísticas a cargo de la formadora Alejandra Carreño de la fundación tiempo de juego en la Casa Cultural Luis A. Morales con niños, niñas, adolescentes y líderes comunitarios del entorno escolar.

Convocatoria



4. Se han realizado dos formaciones deportivas (Futsal-femenino), donde se ha logrado avanzar en la consolidación de un grupo de estudiantes mujeres en contra jornada en la IED Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, a cargo del formador Andres Bernal de la fundación Tiempo de Juego:

Convocatoria



Durante esta primera etapa de implementación se ha aportado desde las diferentes formaciones y espacios pedagógicos artísticos y deportivos, al igual que los diferentes encuentro con la comunidad vecinal, actores educativos a la mitigación de los siguientes factores:

En las formaciones se han promocionado espacios de protección y participación de para los niños, niñas, adolescentes en el entorno escolar.

A) Situaciones de violencia generadas entre las juventudes del barrio Policarpa y el Colegio Jaime Pardo Leal.
B) Acoso callejero, especialmente a mujeres, niñas y jóvenes en los paraderos de buses y sistema integrado de transporte, por el comercio informal debido a venta ambulante, parques y externos que transitan por el entorno debido a que van a comercializar con telares.

Es importante aclarar que durante el desarrollo de las siguientes etapas de implementación como las acciones intermedias e hitos se busca seguir avanzando en la reducción de los mismos y la promoción de espacios protectores para los niños, niñas, adolescentes en el entorno escolar.

También se han fortalecido las siguientes Habilidades socio emocionales:

Habilidades relacionadas: ¨Reconocimiento del entorno¨

Comprender, interactuar y adaptarse al ambiente físico y social, reconociendo las perspectivas de diversos orígenes, culturas y contextos[3].

Aprendizajes esenciales

Reconozco mi vínculo emocional con los espacios que habito y con las personas y seres con quienes interactúo, para identificar factores protectores y de riesgo. Comprendo cómo me conecto con mi entorno y cómo este se sitúa en el presente, influyendo en mi bienestar y las realidades en las que estoy inmerso(a).Identifico los recursos humanos, sociales, ecológicos, culturales y económicos disponibles y su valor para construir soluciones a problemáticas en mi comunidad.

Nombre Iniciativa

NARREMOS LA MEMORIA DEL POLICARPA

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Contribuir al cuidado y la protección de niñas, niños y adolescentes en el entorno del colegio Jaime Pardo Leal, mediante acciones pedagógicas, artísticas y comunitarias que prevengan las violencias, fortalezcan el tejido social y promuevan la apropiación del territorio a través del diálogo intergeneracional y la recuperación de la memoria histórica del barrio Policarpa Salavarrieta.

Objetivos específicos

1. Prevenir prácticas de violencia como riñas y acoso callejero hacia niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante estrategias pedagógicas, deportivas artísticas y culturales que promuevan relaciones de cuidado entre estudiantes, comunidad educativa y entorno.

[3] *CASEL, 2020 y Bisquerra, 2020.*

2. Establecer diálogos interculturales e intergeneracionales que permitan una mejor convivencia y apropiación territorial del barrio y el entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal desde diferentes lenguajes y medios socioculturales de narración de la memoria histórica.

Descripción del proceso de formulación

El proceso de formación del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME) del Entorno Escolar Priorizado (EEP) No 40 relacionado al colegio Técnico Jaime Pardo Leal tuvo como primer momento, los espacios de reconocimiento del territorio en el que se priorizaron las violencias físicas, principalmente, las riñas generadas en la comunidad estudiantil, y las violencias de género expresadas en forma de acoso callejero como los principales factores de riesgo del entorno escolar.

Estos espacios se dieron de manera simultánea tanto en ámbitos institucionales como comunitarios. Los primeros corresponden a las Mesas Locales de Entornos Escolares (MLEE) de la localidad de Antonio Nariño que se organiza el último jueves de cada mes, en las que se abordaron e identificaron de la mano del gestor de articulación interinstitucional de la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE) los factores de riesgo asociados al entorno escolar del barrio Policarpa.

Otros espacios institucionales importantes en esta priorización fueron el colegio Técnico Jaime Pardo Leal y la Dirección Local de Educación de la localidad Antonio Nariño que sirvieron como fuentes de primer orden para señalar las problemáticas de la institución educativa y, además, motivaron a las instituciones encargadas de la seguridad de los entornos escolares a garantizar el pleno acompañamiento de este tipo de iniciativas.

En este orden de ideas, las directivas del colegio Jaime Pardo Leal, luego de que los gestores comunitarios de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y La Fundación Tiempo de Juego (TDJ) socializaron en mesas de trabajo la metodología y los contenidos del programa Escuela con Emociones en el que se encuentra la estrategia, coincidieron que los contenidos y las apuestas comunitarias de los Entornos Escolares Inspiradores (EEI) contienen elementos efectivos para la transformación del entorno escolar y dispusieron de la voluntad para relacionarse con los actores comunitarios e institucionales en el marco del Plan de la Iniciativa Comunitarias para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME).

En el plano comunitario, por su parte, los acercamientos iniciales para priorizar los factores de riesgo y protectores del entorno escolar se fueron tejiendo alrededor de la Junta de Acción Comunal (JAC) y La Casa Cultural Luis A. Morales que, conjuntamente con el colegio Jaime Pardo Leal, han surgido como los actores más importantes en la iniciativa comunitaria. Con estos actores se dieron alrededor de ocho mesas de trabajo en las que se rastrearon los actores institucionales, comunitarios y sociales del territorio, así como los factores protectores y de riesgos presentes en el entorno escolar.

En este caso la necesidad prioritaria se perfiló a través de varios ejercicios de diagnóstico en los que se estableció que la memoria, la identidad y el sentido de apropiación por el barrio han ido perdiéndose entre dinámicas de desplazamiento y renovación socio-espacial, lo que ha conllevado, entonces, a la aparición de distintas violencias que tratan de desconocer la memoria histórica del barrio Policarpa, por ejemplo, los procesos de luchas populares, que vienen perdiéndose en las nueva composición económica del barrio centrada en la producción textil, o el papel histórico de las mujeres tanto en el surgimiento del Policarpa como en los procesos colectivos para suplir derechos fundamentales en la ausencia del aparato estatal.

El proceso de formulación del PICME “Narremos la historia del Policarpa” confluyó, así, a nivel institucional y comunitario, en una serie de actividades que pretenden la promoción del tejido social a partir de diálogos permanentes de las diferentes generaciones que habitan y han reconfigurado el territorio del barrio Policarpa con nuevos sentidos. Estos esfuerzos no solo se han establecido en el orden de encuentros intergeneracionales sino, también, en la conexión y revaloración de los vínculos históricos de antiguos y nuevos protagonistas, en estos últimos, por ejemplo, la inevitable inclusión de las culturas juveniles e infantiles.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

El entorno escolar del barrio Policarpa en el que está ubicado colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED tiene actualmente varias diñamicas territoriales que están asociadas así mismo a la generación de factores protectores y de riesgo.

Al respecto de los factores protectores se mencionan los siguientes:

1. Las calles y la comunidad del barrio Policarpa contempla **experiencias significativas** de luchas populares que han marcado política y socialmente sus formas de relacionamiento colectivo e individual.

   En el orden político, por ejemplo, cuenta con niveles de organización que procura mantener el cuidado de la estructura social orgánica lo cual supone reuniones asamblearias en las que exponen temas y problemáticas del interés común. Esto implica estar en constante comunicación con los actores sociales y con la comunidad para abordar y tratar temas relevantes.

   En el orden comunitario, por su parte, el tejido social se ha fortalecido desde las experiencias históricas de **agenciamiento popular** y de base que implica en muchos casos modos de autogestión que conlleva a estructurar pensamientos, acciones y sentidos sostenidos y vinculados en el territorio.

En el marco del PICME Policarpa, la Junta de Acción Comunal (JAC) y la Casa Cultural Luis A. Morales son dos de los actores principales que han nutrido el horizonte de acción de las actividades propuestas, dotandolas del sentido histórico de sus consignas sobre el cuidado histórico del barrio, el tejido social y la protección de niños, niñas y adolescentes.

2. Una comunidad estudiantil organizada que cuenta con procesos importantes de **liderazgos juveniles** por cuenta de movilizaciones estudiantiles y formas de acción política que expresaron necesidades como estamento y actor del gobierno escolar. Estos liderazgos estudiantiles quedaron en los imaginarios tanto del colegio como del entorno educativo, pues marcó un hito en la historia reciente de la vida escolar y que continúa haciendo mella en las formas democráticas de la institución educativa y la participación del estudiantado en la toma de decisiones.
3. **El colegio Técnico Jaime Pardo Leal cuenta con proyectos artísticos y culturales** que se vinculan a la recuperación de la memoria como un eje central para el fortalecimiento de la identidad institucional y barrial. Los profesores del colegio tienen un sentido de pertenencia que conlleva a la implementación de proyectos de impacto social y educativo, y así mismo a la vinculación con su contexto inmediato.

En cuanto a los factores de riesgo se mencionan los siguientes:

1. El entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal cuenta con una de sus principales problemáticas las diferentes violencias, entre ellas **agresiones físicas y violencias de género,** que se han ido instaurando en los espacios públicos del barrio debido a varios factores que han sido centrales para la permanencia en el territorio y en la comunidad estudiantil.

   En primer lugar, el territorio ha sufrido transformaciones en cuanto a la dedicación inicial pasando a ser uno fraguado entre las luchas populares a otro, actualmente, **dedicado al comercio de telas lo que ha supuesto, de esta manera, a una desvinculación de la comunidad y el barrio**. Esto ha llevado a que la comunidad se haya apartado del sentir y el cuidado histórico de las juventudes e infancias del Policarpa.

   Las transformaciones del territorio ha conllevado a que el colegio Jaime Pardo leal haya quedado en medio de una zona comercial de alto dinamismo económico y una muy poca conexión entre los actores comerciales y sociales, aparte, claro está de aquellos vínculos entre actores históricos como la Casa Cultural Luis A. Morales y la Junta de Acción Comunal (JAC).

2. El entorno escolar del colegio Jaime Pardo cuenta con fuertes **problemáticas de movilidad,** pues los vehículos dispuestos para el cargue y descargue de mercancías, por lo general, se parquean largos periodos de tiempo en las calles lo que impiden el normal flujo vehicular en estas calles. Además, estos vehículos tienden a parquearse en la entrada de la institución educativa generando riesgos para los estudiantes y dificultades adicionales para el camión encargado del Programa de Alimentación Escolar (PAE).

3. Finalmente, el entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal **sufre de la venta y consumo de sustancias psicoactivas** en el parque Policarpa en donde suelen pernoctar jóvenes que, presuntamente, están dedicados a estas actividades ilegales. A esto se suma que, normalmente, el parque es una zona de tránsito constante de habitantes de calle.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	**ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1: FESTIVAL DE LAS ARTES Y MEMORIA.** Un espacio para la generación del tejido social que consolida procesos de formaciones y encuentros de reflexión sobre memoria histórica, comunitaria y popular del barrio Policarpa y del entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal. Las artes y la memoria se combinan para disminuir la violencia entre las juventudes del territorio que se dan, especialmente, a manera de riñas, y la apropiación territorial a partir del reconocimiento de los procesos sociales y populares que se dieron en la gestación del colegio y el barrio.	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Estímulo de la actividad física y la recreación Fomento del arte y la cultura/Espacios de INNOVACIÓN y recuperación de la memoria.	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo** - Acoso callejero, especialmente a mujeres, niñas y jóvenes en los paraderos de buses y sistema integrado de transporte, por el comercio informal debido a venta ambulante, parques y externos que transitan por el entorno debido a que van a comercializar con telares. -Situaciones de violencia generadas entre las juventudes del barrio Policarpa y el Colegio Jaime Pardo Leal.	**Factor Protector** 1. IED Técnica Jaime Pardo Leal. Espacio de formación femenino en futsal, contrajornada. 2. Casa Cultural Luis A . Morales
Actividades de Formación	Se realizó la primera sesión de formación deportiva en el entorno escolar EEP40, (futsal femenino).	
Evidencia y actas:	EEP 40 - POLICARPA - FORMACIÓN 1 - GRADOS 6to a 9...	
Inicio 13/08/2025	**Lugar**: Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED	

Final 13/08/2025	
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Incluye en tu texto: 1. ``Que ruede el Balón. Capítulo 1.`` Formación deportiva en futsal femenino. 2. Desarrollar un proceso de formación deportiva en futsal con estudiantes femeninas de los grados sexto a noveno del Colegio Jaime Pardo Leal. Mediante una propuesta estructurada por fases (Iniciación, actividades de interés, formación técnica y vuelta a la calma con retroalimentación de las actividades desarrolladas), en el marco del proyecto de entornos escolares inspiradores de tiempo de juego, con el fin de promover la actividad física, la integración social y el desarrollo de habilidades socioemocionales y deportivas. Jornada dinamizada por el formador de FTJ. 3. • Fase de iniciación y activación (Movilidad articular y estiramientos de todos y cada uno de los segmentos corporales). • Fase de “entremos en juego” (Actividades de integración e interés), con diversos ejercicios y dinámicas para el trabajo de estrategia, agilidad y velocidad de reacción. • Fase de “entremos en materia” (Formación técnica y deportiva), con coordinación y trabajo en equipo, agilidad mental y velocidad. • Fase de vuelta a la calma (Estiramientos y retroalimentación). 4. Participaron (19) estudiantes femeninas en contra jornada de la tarde, el equipo de TDJ y el Gestor EEI.	Fortalecer la siguiente, Habilidad socioemocional . **Empatía** Habilidad que le permite a una persona entender, conectar emocionalmente y actuar en beneficio del bienestar de los demás. **Conexión afectiva** Habilidad para sentir algo coherente con lo que pueden estar sintiendo las demás personas (Aulas en paz de Enrique Chaux) **Aprendizajes Esenciales:** *Se habló sobre experiencias significativas de mi vida, conectándolas con las emociones y pensamientos de los momentos en que las viví. *Se logró escuchar y conectar con las experiencias de otras personas desde la empatía y el respeto por sus historias de vida. *Se logró que las estudiantes se relacionarán con las personas de manera asertiva en situaciones de tensión. **Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje:** *Invitar al diálogo horizontal centrado en la socialización de experiencias significativas de vida, acogiendo diversos sentires y pensares. *Generar actividades de socialización de historias de vida, que conecten con las experiencias, intereses, necesidades y potencialidades de otras personas. *Realizar actividades que inviten al uso, tanto de diferentes formas del lenguaje, como a la

	comunicación asertiva en momentos de tensión.
Actividades de Formación	Se realizó la segunda sesión de formación deportiva en el entorno escolar EEP40, (futsal femenino).
Evidencia y actas:	EEP 40 - POLICARPA - FORMACIÓN 2 - G...
Inicio 20/08/2025 **Final** 20/08/2025	**Lugar**: IED Técnica Jaime Pardo Leal
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
1. **``La pelota y YO´´.** Capítulo 2.`` Formación deportiva en futsal femenino. 2. Promover el desarrollo integral de las estudiantes mediante procesos pedagógicos que integren el trabajo estratégico, la coordinación motora, la agilidad física y mental, la velocidad de reacción y el trabajo en equipo, con el fin de fortalecer tanto sus habilidades socioemocionales como su capacidad para afrontar retos de forma colaborativa, reflexiva y eficiente en contextos educativos y deportivos. 3. Fase de iniciación y activación (Movilidad articular y estiramientos de todos y cada uno de los segmentos corporales). • Fase de “entremos en juego” (Actividades de integración e interés), con diversos ejercicios y dinámicas para el trabajo de estrategia, agilidad y velocidad de reacción. • Fase de “entremos en materia” (Formación técnica y deportiva), con	Fortalecer la siguiente, Habilidad socioemocional: **Manejo de conflictos:** El manejo de conflictos va más allá de su resolución o gestión, sino que es una habilidad que se enfoca en generar cambios constructivos en las dinámicas, relaciones y estructuras que los originan. Se considera el conflicto como una oportunidad para el desarrollo democrático y social, buscando acciones que aporten a transformar, no sólo eliminar o controlar el conflicto (Lederach, 2003). **Negociación** Proceso de comunicación colaborativa y empática que permite a las partes en conflicto o con intereses divergentes, encontrar una solución que satisfaga las necesidades y objetivos de todas las personas, respetando los sentimientos y perspectivas individuales (Goleman, 1995). **Aprendizajes Esenciales:**

coordinación y trabajo en equipo, agilidad mental y velocidad. • Fase de vuelta a la calma (Estiramientos y retroalimentación). **4.** Participaron (24), estudiantes femeninas en contra jornada de la tarde, el equipo de TDJ.	*Se logró que las estudiantes reconocieran que los conflictos hacen parte de la formación de vínculos con otras personas y procuro generar espacios que permitan la gestión asertiva de ellos. *Se logró generar soluciones para la reparación y garantías de no repetición en los conflictos, mediante el diálogo abierto y respetuoso. *Se logró establecer acuerdos mediante la negociación, que fomentan el trabajo en equipo y el cuidado mutuo, evitando la competencia o la inferiorización de otras personas. **Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje:** *Desarrollar actividades orientadas hacia la reflexión y la solución asertiva de conflictos cotidianos y las situaciones que evidencian la diferencia entre creencias y pensamientos. *Proponer el análisis de estudios de casos para consolidar acciones que garanticen la no repetición de los actos violentos y promuevan la colaboración y la generación de acuerdos colectivos de convivencia.
Actividades de Formación	Se realizó la primera sesión de formación Artística EEP40.
Evidencia y actas:	04 08 2025 Acta_Reunión _ OCE _ E...
Inicio 04/08/2025 **Final** 04/08/2025	**Lugar**: Casa Cultural Luis A. Morales.
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**

1. Primer encuentro de formación artística intergeneracional ``Narremos la Memoria del Policarpa``. 2. Realizar la primera jornada de formación artística en el entorno escolar EEP 40 Policarpa, guiada por la formadora de tiempo de juego Alejandra, un espacio para estrechar lazos de confianza y acuerdos colectivos. Contó con la participación de niños, niñas, adolescentes y algunos líderes de la comunidad fue un encuentro intergeneracional donde el diálogo y el juego crearon puentes cooperativos para avanzar en la implementación de la iniciativa comunitaria ``Narremos la Memoria del Policarpa``, en la localidad de Antonio Nariño. 3. Metodología: Arranquemos jugando. Entremos en materia. Retroalimentación y cierre. 4. Participaron (16) niños, niñas, adolescentes y líderes de la comunidad vecinal,, el equipo de TDJ y EEI-OCE.	Fortalecer la siguiente, Habilidad socioemocional: **Reconocimiento del entorno** Comprender, interactuar y adaptarse al ambiente físico y social, reconociendo las perspectivas de diversos orígenes, culturas y contextos (CASEL, 2020 y Bisquerra, 2020) **Aprendizajes Esenciales:** *Se logró que los participantes reconocieran el vínculo emocional con los espacios que habito y con las personas y seres con quienes interactúo, para identificar factores protectores y de riesgo. *Se logró que los asistentes comprendieran cómo se conectan con su entorno y cómo este se sitúa en el presente, influyendo en mi bienestar y las realidades en las que estoy inmerso(a). *Se logró que los participantes identificarán los recursos humanos, sociales, ecológicos, culturales y económicos disponibles y su valor para construir soluciones a problemáticas en mi comunidad. **Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje:** *Desarrollar ejercicios que permitan la reflexión del vínculo entre el entorno y las emociones que se generan allí, reconociendo los factores de riesgo y los factores protectores.
Actividades de Formación	Se realizó la segunda sesión de formación Artística EEP40.
Evidencia y actas:	11 08 2025 Acta_Reunión _ OCE _ EE...

Inicio 11/08/2025 **Final** 11/08/2025	**Lugar**: Casa Cultural Luis A. Morales.
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
1. Arranquemos Jugando``Narremos la Memoria del Policarpa`` 2. Realizar la segunda jornada de formación artística en el entorno escolar EEP 40 Policarpa, guiada por la formadora de tiempo de juego Alejandra, un espacio sensitivo para empezar a familiarizarse con el concepto de memoria. Contó con la participación de niños, niñas, adolescentes y algunos líderes de la comunidad fue un encuentro intergeneracional donde el diálogo y el juego crearon puentes cooperativos para avanzar en la implementación de la iniciativa comunitaria ``Narremos la Memoria del Policarpa``, en la localidad de Antonio Nariño. 3. **Momento 1: Cartografía Personal** Se les invita a disponer el papel kraft para cada uno y cada una, en el tamaño en el que puedan dibujar la silueta de su cuerpo en el papel, luego se les da la indicación de escribir historias en diferentes partes del cuerpo, comenzando con el rostro, escribir a quienes se parecen en términos de rasgos físicos (abuelos, padres, tíos, etc.). Luego, en la espalda, reflexionar sobre la importancia de la columna vertebral y escribir historias relacionadas con la movilidad y la libertad. Posterior a esto se les preguntará sobre qué significan o qué acciones les permiten desarrollar los brazos y las piernas, reflexionando sobre su función y escribiendo historias relacionadas con la infancia, adolescencia o adultez. Es importante dejar un espacio libre en el pecho, en el centro del corazón. *Preguntas orientadoras:* ¿Qué historias quiero contar sobre mi cuerpo y mis experiencias?, ¿Qué recuerdos quiero compartir con otros sobre mi vida y mi cuerpo?, ¿Cómo puedo utilizar mi cuerpo para expresar mis historias y experiencias?, ¿Cómo puedo	Fortalecer la siguiente, Habilidad socioemocional: **Pensamiento creativo** Esta habilidad socioemocional permite a las personas encontrar soluciones originales y explorar nuevas perspectivas ante los desafíos emocionales, sociales y personales. Implica la capacidad de generar ideas novedosas y abordar problemas desde enfoques no convencionales. **Aprendizajes Esenciales:** *Se logró que los participantes conocieran el mundo que me rodea, adaptándose a nuevas ideas, situaciones y contextos. *Se logró con los participantes construir con los participantes soluciones en situaciones cotidianas que enriquecen el encuentro de posturas, reconociendo la importancia de distintos enfoques de pensamiento. *Se logró explorar soluciones prácticas a situaciones que requieren del pensamiento creativo. **Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje:** *Proporcionar espacios para identificar distintas perspectivas en relación con el papel que juegan las emociones en el proceso de construcción de distintas formas de pensar y actuar frente a una situación cotidiana.

conmemorar y significar mis experiencias y recuerdos?, ¿Cómo puedo utilizar el arte o la escritura para expresar mis historias y experiencias? **Momento 2: Lectura del Cuento "El Corazón del Árbol"** Se realizará la lectura del cuento "El Corazón del Árbol" de Piedad Bonnett, con este se pretende reflexionar sobre la memoria y el cuerpo, se les preguntará si han escuchado el dicho “la madera tiene memoria”, reflexionando sobre cómo nuestra madera (cuerpo) se convierte en otras cosas y cómo podemos conmemorar y significar nuestras historias. Para finalizar, se escribe un poema o una memoria en el espacio del corazón, como un regalo para nosotros mismos y para otras personas. **4.** Participaron (27) niños, niñas, adolescentes y líderes de la comunidad vecinal,, el equipo de TDJ y EEI-OCE.	

Actividad Intermedia	Cuál era el propósito de la actividad. Haz una descripción general.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio.

3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Evento Hito	Cuál era el propósito de la actividad. Haz una descripción general.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	

Galería Fotográfica del Hito 1

 *Fecha- Lugar - Colegio - Nombre de Actividad*		

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Nombre	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Estímulo de la actividad física y la recreación**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo**	**Factor Protector**
Actividades de Formación	Cuál era el propósito de la actividad. Haz una descripción general.	
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso, y nombra ese link como #actas y otro “evidencias fotográficas”. Ejemplo: 25 Actas Evidencias fotográficas	

Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Actividad Intermedia	Cuál era el propósito de la actividad. Haz una descripción general.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario.

Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Evento Hito	Cuál era el propósito de la actividad. Haz una descripción general.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio.

3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

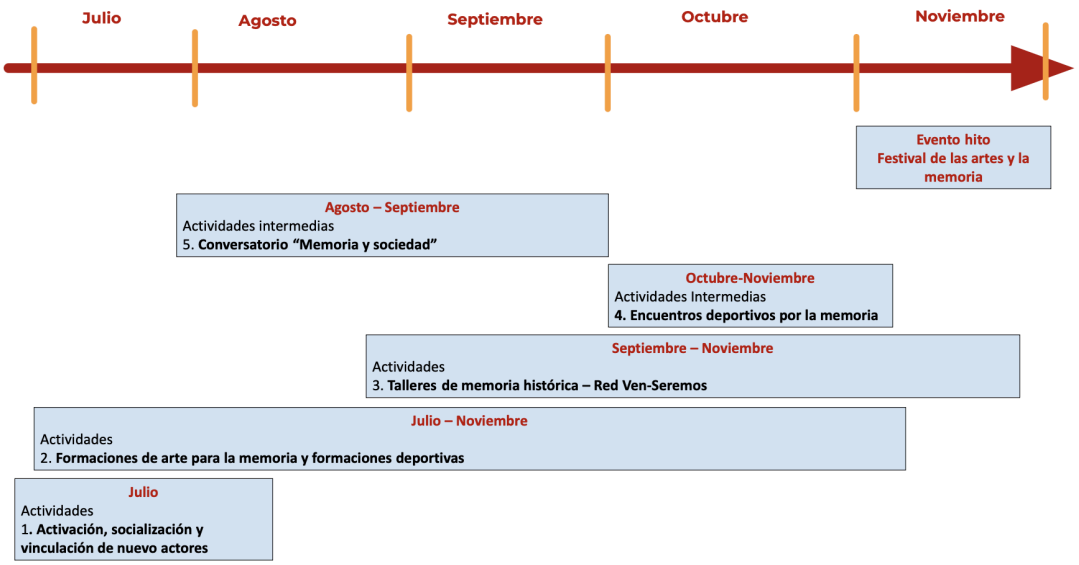
Galería Fotográfica del Hito 2

 *Fecha- Lugar - Colegio - Nombre de Actividad*		

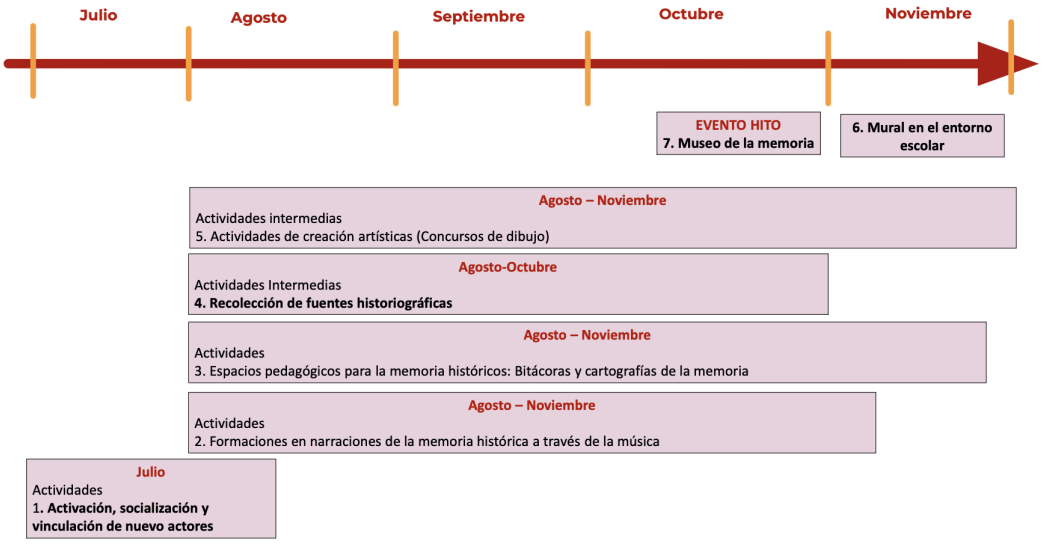
Línea de Tiempo PICME

Durante el proceso de formulación, se planteó una línea de tiempo. Anexala en este apartado, con todas las modificaciones necesarias según los tiempos en los que ocurrió realmente el proceso. La plantilla para la línea de tiempo la encuentra acá. Descárgala, edita y sube una fotografía cuando la termines.

Línea del tiempo PICME – Hito No 1 Festival de las artes y la memoria



Línea del tiempo PICME – Hito No 2 Museo de la memoria



Resumen Articulación

Interinstitucional

Anexa en orden cronológico las articulaciones que se lograron, y menciona en la casilla "tipo de articulación" si la articulación fue a partir del equipo central, equipo comunitario, o equipo de

articulación. En la casilla de “Fecha de articulación”, pon la fecha en la que la entidad participó en el proceso. Si la entidad participó en más de una ocasión, pon cada una de las fechas en las que hizo parte de la iniciativa.

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte
Policía Nacional	Policía comunitaria	9 abr 2025 14 may 2025	Equipo comunitario	Asistencia a actividad intermedia #2 Con polizumba el 9 de abril. Y acompañamiento en el embellecimiento de la cancha pinocho en el evento hito número 1 el 14 de mayo.
Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS)	Prevención de habitabilidad de calle	Abril - Julio	Equipo comunitario	Desde el programa de prevención de habitabilidad de calle de la Secretaria Distrital de Integración Social se acompañaron las mesas de trabajo de formulación de la iniciativa orientando las actividades que tuvieran incidencia en el entorno escolar sobre el fenómeno de habilidad de calle, proponiendo sesiones de sensibilización con el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal.
Subred Integrada de Servicios de Salud Centro Oriente	Entornos Saludables	Abril - Agosto	Equipo comunitario	El programa de Entornos Saludables acompaña la implementación de las actividades a través de las jornadas de las diferentes jornadas de vacunación y sensibilización del cuidado integral de salud en niños, niñas y adultos.
Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS)	Ciudad niñez	Agosto	Equipo comunitario	El programa Ciudad Niñez de la Secretaría Distrital de Integración Social se articuló a los espacios de formación de la estrategia Entornos Escolares Inspiradores (EEI) potenciando el cuidado y el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes desde ámbitos como el teatro y el juego.
			Equipo comunitario	
			Equipo comunitario	

DEJANDO HUELLA

En esta sección se describen los retos, aprendizajes y reflexiones más significativas del proceso, abordados de manera general, crítica y estratégica. Se destacan las principales dificultades enfrentadas, los conocimientos adquiridos y los análisis clave que permiten identificar

oportunidades de mejora y fortalecer futuras intervenciones, promoviendo un enfoque integral y de mejora continua.

Retos y dificultades

¿Cómo está el mapeo inicial en el entorno? ¿a lo largo de la implementación han surgido nuevos actores que hay que involucrar en el mapeo? ¿por qué fue necesario cambiar o no cambiar la estrategia? Menciona los asuntos pendientes a resolver a partir de la estrategia, entre otros. Por ejemplo:

El Plan de la Iniciativa para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME) "**Narremos la memoria de Policarpa**" cuenta con importantes retos y dificultades a la hora de realizar una efectiva transformación del entorno del colegio Técnico Jaime Pardo Leal.

En primer lugar, se identifica que existen **tensiones políticas entre dos de los actores principales** que fortalecieron la red de actores desde la formulación PICME; la Casa de la Cultural Luis A. Morales y la Junta de Acción Comunal (JAC) del barrio Policarpa pasan, actualmente, por un momento de tensión. Si en un primer momento, la red de actores se veía fortalecida con la presencia de estos actores fundamentales para el territorio, en el proceso de implementación estas tensiones dificultan el entendimiento y el avance en temas logísticos y de organización.

En segundo lugar, **la voluntad del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal**, aunque si bien, permite la proyección y los espacios en el que se desarrollan las actividades y las formaciones, por ejemplo, las formaciones deportivas y la agenda alrededor de los eventos hitos, no hay un involucramiento efectivo por parte de la institución educativo y esto se evidencia, entonces, en que, más allá de un inicial acompañamiento del docente de ciencias sociales de primaria, no haya representación y participación del colegio en las distintas mesas de trabajo organizadas para definir y organizar las actividades.

En tercer lugar, **en el nivel de articulación interinstitucional** las diferentes instituciones que participan en la Mesa Local de Entornos Escolares (MLEE) **no priorizan al Colegio Técnico Jaime Pardo Leal en los niveles que debería ser** para transformar este entorno escolar, es más, no hay una estrategia de definición para una verdadera acción articulada que impacte los espacios públicos del barrio Policarpa en sus ámbitos, especialmente, de seguridad y movilidad.

Finalmente, otra de las dificultades con las que se encontró el equipo de Entornos Escolares Inspiradores (EEI) está en el plano de la convocatoria a la comunidad en general para la participación de las actividades en el marco del PICME, pues si bien se han realizado varias estrategias con los actores territoriales que participan en el proyecto comunitario, la convocatoria y el nivel de participación de la comunidad en las actividades ha sido muy poca. Esto tiene explicaciones desde varias perspectivas, por ejemplo, desde las transformaciones del barrio que ahora tiene una dinámica más en el sentido de producción textil y menos comunitario o de connotaciones populares como lo fue en sus inicios. Igualmente, el comercio y las empresas de textil del sector son apáticas a estos ejercicio de encuentro y recuperación de memoria que se ha propuesto en el PICME.

Aprendizajes y reflexiones

Qué funciona y qué no funciona en el entorno en todos los niveles: articulación, operación, horarios, espacios a priorizar, cuáles son los actores (comunitarios y entidades) que más contribuyen a la iniciativa, entre otras. Por ejemplo:

- **Qué funciona:**

En el nivel comunitario funciona la vinculación con la Casa Cultural Luis A. Morales, pues este es un actor clave para el objetivo que se propuso el proyecto comunitario. Cuenta con espacios suficientes que ha dispuesto para la implementación de las actividades y con procesos de memoria históricas que pueden fortalecerse con una mayor vinculación con el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal.

En la implementación de los dos hitos planteados, tanto el Festival de las artes y la memoria como el museo de la memoria, vincular las agendas de la comunidad y la institución ha sido clave para unir esfuerzos y ampliar el impacto de estas actividades a partir de una mayor oferta cultural y artísticas.

La vinculación de nuevos actores jóvenes como la Red - Ven Seremos, La tremenda Casa Cultural y los espacios formativos, nutren y fortalecen desde procesos y dinámicas actuales, son voces y actitudes que renuevan el sentido de la memoria como un acontecimiento para las transformaciones de la sociedad de ahora, esto desde el hip hop, los nuevos liderazgos y el fútbol femenino.

- **¿Qué no funciona?**

La vinculación real del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal tiende a pasar, exclusivamente, por una participación pasiva, en el que permite los espacios y fomenta la agenda, pero no hay participación en la construcción colectiva de los planteamientos para un impacto de las actividades del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME). Esto pasa no solamente en el nivel directivo o docente sino también con la comunidad estudiantil que, aunque cuenta con liderazgos importantes carecen de conocimiento de las actividades de la estrategia Entornos Escolares Inspiradores (EEI) y de tiempo suficiente para hacer parte de estas.

Impacto

A partir de la iniciativa, qué se logró, qué se transformó, cuáles fueron los principales logros. Habla sobre el éxito del proceso realizado.

Sostenibilidad

En este apartado, habla sobre cómo seguirá la estrategia tras la finalización del proceso en el entorno priorizado. Se dejan proyecciones para el proyecto, quiénes son las personas

responsables, qué iniciativas se están promoviendo. Si no queda algo al respecto, por qué no se hizo

Anexos

Se linkeará cada una de las actas pertinentes alojadas en la carpeta de entregables para cada uno de los entornos. Ten en cuenta que lo reportado en este cuadro debe ser coherente con lo mencionado a lo largo del documento.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	En tu carpeta de informes llamada “Informe de implementación”, encontrarás una subcarpeta llamada “Actas referenciadas” donde encontrarás subcarpetas para: ● Hito 1 ● Hito 2 ● Hito 3 Y en cada una de estas encontrarás una carpeta para: ● Actividades de formación ● Actividades Intermedias ● Evento hito Aloja las actas que sean pertinentes para cada una de estas carpetas.
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	En la carpeta “Informe de implementación”, busca una subcarpeta llamada “Actas no referenciadas” y aloja allí todas las actas que sean pertinentes.
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	En la carpeta “Informe de implementación”, busca una subcarpeta llamada “Evidencias fotográficas”. Allí, encontrarás una carpeta para: ● Hito 1 ● Hito 2 ● Hito 3 En cada una de estas, encontrarás una carpeta para: ● Actividades de formación ● Actividades Intermedias ● Evento hito Aloja las imágenes que sean pertinentes para cada una de estas carpetas. Marca cada una de las fotografías de la siguiente manera: # Fotografía_Nombre de la actividad_Fecha Ejemplo: 1_Pintando y resignificando nuestro entorno_24-04-2025

Carpeta fotos de entrega de materiales	En la carpeta “Informe de implementación”, encontrarás una subcarpeta llamada “Evidencia entrega de materiales”. Aloja allí evidencias de cada una de las entregas realizadas. Nombra las fotografías de la siguiente manera: # Fotografía_Comité #. Ejemplo: 1_Comité 2